



THE BAREFOOT HUMANITY

MARIA
MILASI

MICHELE
LOMBARDO



a short film by Americo Melchionda

L'umanità **SCALZA**

RAM FILM PRESENTS THE BAREFOOT HUMANITY MARIA MILASI MICHELE LOMBARDO AMERICO MELCHIONDA
ALESSIO BONAFFINI ALESSIO PRATICO' PIERO MOLINA SAVERIO LONGO FRANCESCA BARONE MICHELE POLIMENI
ALESSANDRO SPANO' PAOLO GERIA ANDREA IRTO FELICE GINESTRA ANDREA PULVIRENTI MANUEL BENEDETTI

DISTRIBUTED BY OFFICINE ARTI WITH THE SUPPORT OF PRESIDENZA CONSIGLIO REGIONALE DELLA CALABRIA

SCREENPLAY BY AMERICO MELCHIONDA EMANUELE MILASI CINEMATOGRAPHY ANTONIO SCAPPATURA

SOUND SIMONE CASILE CAMERA ASSISTANT PIETRO CIAVATTINI MUSIC KALAMU LUIGI SGAMBA ANTONIO APRILE

DIRECTED BY AMERICO MELCHIONDA

CAST TECNICO | TECHNICAL CAST

regia | direction AMERICO MELCHIONDA

soggetto e sceneggiatura | story and screenplay EMANUELE MILASI AMERICO MELCHIONDA

direttore della fotografia | cinematography ANTONIO SCAPPATURA

musiche | music ANTONIO APRILE, LUIGI SGAMBA

montatore | film editor AMERICO MELCHIONDA

fonico | sound SIMONE CASILE

produzione | production company RAM FILM

distribuzione | distributed by OFFICINE ARTI

con il sostegno di | with the support of PRESIDENZA CONSIGLIO REGIONE CALABRIA

grazie a | thanks to CARABINIERI, ATAM, RFI, RANDOM MUSIC CLUB

CAST ARTISTICO | ARTISTIC CAST

Rosa | MARIA MILASI

Pepè | MICHELE LOMBARDO

Mico | AMERICO MELCHIONDA

Mimmo | ALESSIO BONAFFINI

Pietro | ALESSIO PRATICÒ

L'uomo che fuma | PIERO MOLINA

Il prete | PIETRO CIAVATTINI

Il barista | MANUEL BENEDETTI

Il Maresciallo | PASQUALE CUZZOLA

L'anziano ballerino | SAVERIO LONGO

Rosa adolescente | FRANCESCA BARONE

Mico Adolescente | MICHELE POLIMERI

Il gruppo musicale | THE BAND

Voce | ALESSANDRO SPANÒ

Chitarra | PAOLO GERIA

Chitarra | ANDREA IRTO

Bassista | ANDREA PULVIRENTI

Batterista | FELICE GINESTRA

SINOSSI | SINOPSIS

L'UMANITÀ SCALZA | THE BAREFOOT HUMANITY

L'HUMANITÉ AUX PIEDS NUS | LA HUMANIDAD DESCALZA



Dopo quindici anni di assenza Rosa ritorna in Calabria, nel paese dove è cresciuta. Ad aspettarla al porto Pepè, un ragazzo Down, suo migliore amico d'infanzia che ha atteso il suo ritorno per anni. L'inevitabile incontro con Mico fa riemergere in Rosa un doloroso episodio della sua adolescenza, un viaggio mai intrapreso e un bambino mai nato. A starle accanto

rimane Pepè che vorrebbe trattenerla e non lasciarla più andare via.

71 words

Dopo quindici anni di assenza Rosa ritorna in Calabria, nel paese dove è cresciuta. Ad aspettarla al porto Pepè, un ragazzo Down, suo migliore amico d'infanzia che ha atteso il suo ritorno per anni.

34 words



After 15 years Rosa comes back to Calabria, to the village where she grew up. Her first best friend, Pepè, is a Down's syndrome guy who has waited for her return for years. Now he is waiting for her at the harbor. Because of the inevitable meeting with Mico, Rosa remembers a painful episode of her adolescence, a journey never set out on and a child never born. Pepè is the only one to be with her, he would hold her and not let her go away anymore.

87 words

After 15 years Rosa comes back to Calabria, to the village where she grew up. Her first best friend, Pepè, is a Down's syndrome guy who has waited for her return for years. Now he is waiting for her at the harbor.

41 words



Après quinze années d'absence Rosa revient en Calabre, dans le village où elle a grandi. Sur le port Pepè l'attend, un garçon trisomique, son meilleur ami d'enfance qui a attendu son retour pendant des années. L'inévitable rencontre avec Mico fait revenir à l'esprit de Rosa un douloureux épisode de son adolescence, un voyage jamais entrepris et un enfant jamais né. Et Pepè qui reste à ses côtés et qui voudrait la retenir et ne plus la laisser repartir.

78 words

Après quinze années d'absence Rosa revient en Calabre, dans le village où elle a grandi. Sur le port Pepè l'attend, un garçon trisomique, son meilleur ami d'enfance qui a attendu son retour pendant des années.

35 words

Rosa rentre au pays, en Calabre, où rien n'a changé. Pepè, un garçon trisomique qui était son meilleur ami d'enfance, l'attend au port. Il n'a cessé de l'attendre depuis son départ.

31 words



Quince años después de su ida, Rosa vuelve en Calabria, en el pueblo donde creció. Al puerto la está esperando Pepé, un chico discapacitado, su mejor amigo de infancia que esperaba su regreso hace años. El inevitable encuentro con Mico hace revivir a Rosa un hecho de su adolescencia, los recuerdos de un viaje nunca emprendido y de un niño que nunca nació. Al

lado de Rosa se queda Pepé, que no quiere dejarla ni despedirse de ella nunca más.

80 words

Quince años después de su ida, Rosa vuelve en Calabria, en el pueblo donde creció. Al puerto la está esperando Pepé, un chico discapacitado, su mejor amigo de infancia que esperaba su regreso hace años.

35 words



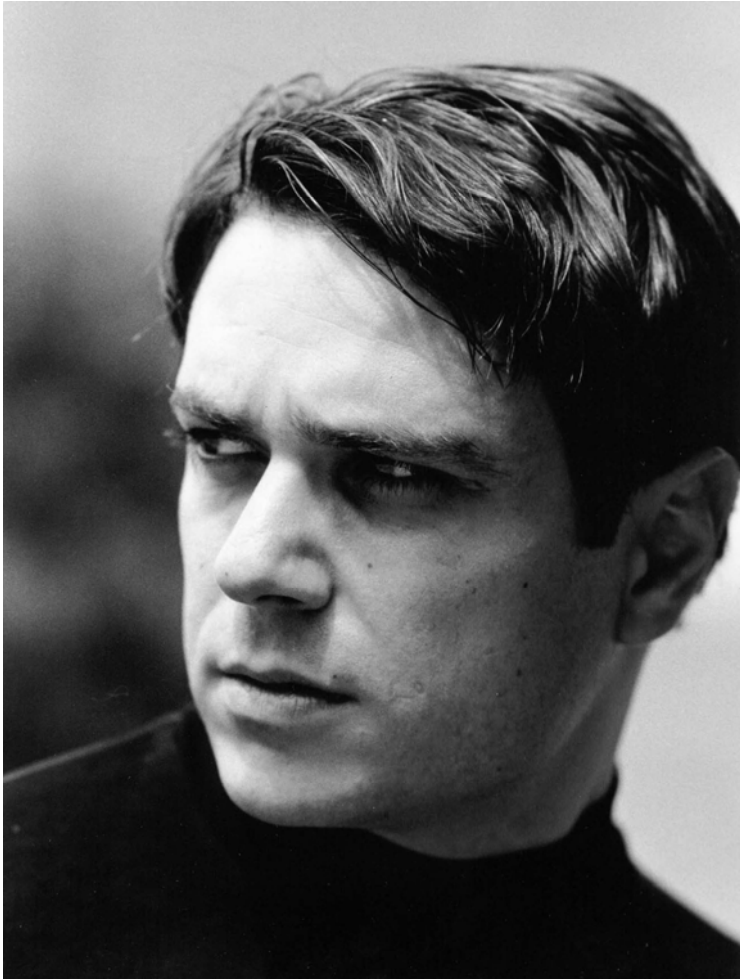
Maria Milasi | Attrice. Si diploma presso l'Accademia D'Arte Drammatica della Calabria con la direzione artistica di Luciano Lucignani. Tra gli insegnanti di recitazione Franco Però e la regista argentina Alejandra Manini. Frequenta gli stage per attori presso l'Accademia D'Arte Drammatica di Varsavia (tra i maestri Ryszardo Olesinski, Jan Englert, Stanislaw Gòrka, Wanda Szczuka) e lo stage di clownerie diretto da Pierre Byland presso Vienna. Partecipa ai seminari di specializzazione per attori diretti da Nicolaj Karpoff e Steven Berkoff. Lavora in diverse compagnie di prosa, rassegne e festival internazionali di teatro. È attrice di diversi cortometraggi e video teatro.

Maria Milasi | Actress. She graduated from the Academy of Dramatic Arts in Calabria under the artistic direction of Luciano Lucignani. Among the acting teachers: the directors Franco Però and Alejandra Manini. She attended the stage for actors at the Academy of Dramatic Arts in Warsaw (she studies with Ryszard Olesinski, Jan Englert, Stanislaw Gorka, Wanda Szczuka) and the stage of clownerie conducted by Pierre Byland in Vienna. She participated in specialized workshops for actors with Nicolaj Karpoff and Steven Berkoff. She worked in various theatrical companies and theater festivals. She is an actress in several short films and video-theater.



Michele Lombardo | E alla sua prima esperienza cinematografica. Consegue il diploma di maturità presso l'Istituto D'Arte di Reggio Calabria. Frequenta l'associazione polisportiva Andromeda per atleti disabili vincendo diverse gare di nuoto nazionali e internazionali. È fra gli atleti scelti per rappresentare l'Italia nelle gare di 25 stile e 25 dorso alle **Special Olympics 2011** di Atene. Ama il ballo e la musica classica. È un grande fan di **One Piece**.

Michele Lombardo | It is his first film experience. He obtained his diploma at the Art Institute in Reggio Calabria. He attended the sport club association Andromeda for disabled athletes, he won several national and international swimming competitions. He is among the athletes selected to represent Italy in swimming events at **the Special Olympics 2011** in Athens. He loves dance and classic music. He is the biggest fan of **One Piece**.



Americo Melchionda | Regista e attore. Si diploma presso l'Accademia D'Arte Drammatica della Calabria, frequenta l'Accademia D'Arte Drammatica di Varsavia e la scuola d'Arte Drammatica di Berlino. Tra i seminari di specializzazione: "il Giardino dei Ciliegi" condotto dal regista russo Nicolaj Karpoff. È aiuto regista del maestro Vittorio De Seta nel cortometraggio *Articolo 23* prodotto per il Film Collettivo no profit *All Human Rights For All*. Tra i lavori diretti i cortometraggi *Miki*, *Piccioccusu*, *il Colloquio*, il documentario *Canolo D'aspromonte*.

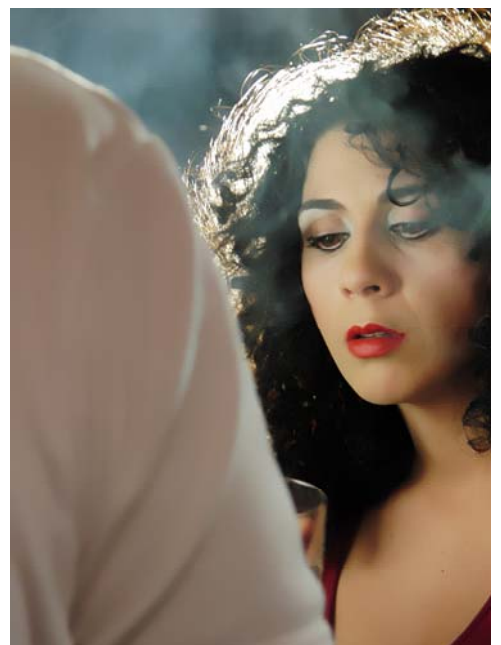
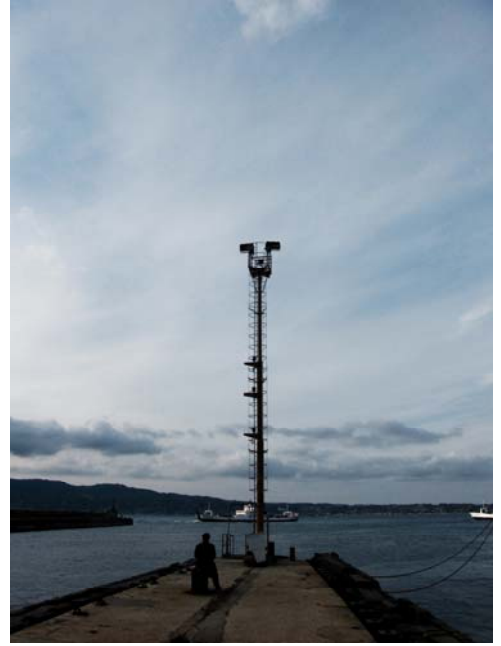
Americo Melchionda | Director and actor. He graduated from the Academy of Dramatic Arts in Calabria, he attended the stage of acting at the Academy of Dramatic Arts in Warsaw and the School of Dramatic Arts in Berlin. Among the stages of specialization *The Cherry Orchard* by Cechov conducted by Nicolaj Karpoff. He is assistant director of the master Vittorio De Seta in the short film *Article 23* produced for the non-profit collective movie *All Human Rights for All*. He directed the short films *Miki*, *Piccioccusu*, *The interview*, the documentary *Canolo of Aspromonte*. He founded the Ram Film, a film production company.



Emanuele Milasi | Sceneggiatore. Laureato in Scienze della Comunicazione presso l'Università degli Studi Siena. Nel 2009 ha conseguito il Master Biennale presso la Scuola Holden fondata da Alessandro Baricco, in *Storytelling*. È autore di cortometraggi, videoclip, booktrailer. Scrive racconti e articoli per varie case editrici. Dal 2006 è direttore artistico del *Pentedattilo Film Festival*.

Emanuele Milasi | Scriptwriter. He graduated in Communication Science at the University of Siena. In 2009 he received his Master in storytelling at the Holden School, founded by Alessandro Baricco. He is author of short films, video clips and book trailers. He writes short stories and articles for various publishers. Since 2006 he is artistic manager at the *Pentedattilo Film Festival*, *International Short Film Festival*.







Director's statement *The Barefoot Humanity*

I wanted to describe a generation aged thirty-five, people who are no longer young and not still adult, who face their native land for the only reason that they live or lived there, who realise that they didn't go their way completely, who meet again in the places of a wild restless Calabria, remaining fixed in an atavistic immobility, to talk about their modest stories and a journey never set out on, a journey to Berlin, where the Wall had already fallen down... At the age of sixteen many people among us wanted to reach Berlin, where *it snows even in the summertime*, we listened to Pink Floyd and we wanted to run away to the Wall which had fallen down, but nobody moved... Rosa didn't move either, she really crossed only Messina's Strait, remaining on the other part for twenty years. I started from this point, the aim is to create a film trying to describe a suspended time which does not forget any bond, an *on the road* that talks about a place which is difficult to represent: the place of the soul devoid of every artifice. Therefore, *The Barefoot Humanity* becomes a friendship story, the friendship between a woman and a down man: Rosa and Pepè; the story of a never-born child who, through Pepè's eyes, becomes real as fables, the story of a return, and as every return everything seems unchanged, even feelings; but then it is clear that time inevitably breaks bonds and forces us to face our past, anyway. Finally, it's Pepè's story, the story of a man who becomes the witness of others' life, a witness worth meeting sooner or later, in order to learn to look through different eyes. This film is dedicated to Pepè, who is no longer here, and I'd like to think that somewhere he continues to be the witness of our stories.

Americo Melchionda



Note di Regia *L'umanità Scalza*

Ho voluto raccontare una generazione: quella dei trentacinquenni non più giovani e non ancora adulti, che fanno i conti con la propria terra di appartenenza per il solo fatto che ci vivono o che ci hanno vissuto, che si ritrovano a non aver percorso per intero la loro strada, che si rincontrano nei luoghi di una Calabria selvaggia e immobile inchiodandosi in un immobilismo atavico, a parlare delle loro piccole storie, di un viaggio mai intrapreso, un viaggio verso Berlino dove il muro era venuto giù... A 16 anni molti di noi volevano raggiungere Berlino, dove *nevica anche d'estate*, ascoltavamo i Pink Floyd e volevamo andar via verso il muro che era venuto giù, ma nessuno si è mosso... neanche *Rosa* che in realtà ha soltanto attraversato lo stretto di Messina, rimanendo per vent'anni dall'altra parte. E sono partito proprio da qui, abbiamo voluto costruire un film tentando di raccontare un tempo sospeso che non dimentica i legami, un *on the road* che parla di un luogo che è difficile raccontare: il luogo dell'anima spoglia di ogni artificio. *L'umanità Scalza* diventa così la storia di un'amicizia, un'amicizia tra una donna ed un uomo down: Rosa e Pepè; la storia di un bimbo mai nato che attraverso gli occhi di Pepè diventa reale come reali sono le fiabe, la storia di un ritorno, e come ogni ritorno tutto apparentemente sembra immutato, anche i sentimenti, per poi invece accorgersi che inevitabilmente il tempo recide i legami e ci costringe a fare i conti con il nostro passato, in un modo o nell'altro. La storia infine di Pepè, che diventa testimone della vita degli altri, un testimone che varrebbe la pena di incontrare prima o poi per imparare finalmente a guardare con altri occhi.

Questo film è dedicato a Pepè che adesso non c'è più, e mi piace pensare che da qualche parte continua ad essere testimone delle nostre storie.

Americo Melchionda



Americo Melchionda | Regista e attore. Si diploma presso l'Accademia D'Arte Drammatica della Calabria, frequenta l'Accademia D'Arte Drammatica di Varsavia e la scuola d'Arte Drammatica di Berlino. Tra i seminari di specializzazione: "il Giardino dei Ciliegi" condotto dal regista russo Nicolaj Karpoff. È aiuto regista del maestro Vittorio De Seta nel cortometraggio *Articolo 23* prodotto per il Film Collettivo no profit All Human Rights For All. Tra i lavori diretti i cortometraggi *Miki*, *Piccioccusu*, *il Colloquio*, il documentario *Canolo D'aspromonte*.

Americo Melchionda | Director and actor. He graduated from the Academy of Dramatic Arts in Calabria. He attended the stage of acting at the Academy of Dramatic Arts in Warsaw and the School of Dramatic Arts in Berlin "Ernst Busch". Among the stages of specialization *The Cherry Orchard* by Cechov conducted by Nicolaj Karpoff. He is assistant director of the master Vittorio De Seta in the short film *Article 23* produced for the non-profit collective movie *All Human Rights for All*. He directed the short films *Miki*, *Piccioccusu*, *The interview*, the documentary *Canolo of Aspromonte*. He founded the Ram Film, a film production company.

Filmography

2011 - L'umanità Scalza/La Humanidad Descalza/The Barefoot Humanity – Short (director) - HDCAM
Cinequest Film Festival 2012 (Official Selection);

Festival Internacional de Cine Tarapacá 2012 (Official Selection);

Dhaka International Film Festival 2012 (Official Selection);

Los Angeles Movie Awards 2011 (Honorable Mention);

RC FilmFest 2011 (Best Director Award);

Asiana International Short Film Festival 2011- (Official Selection);

Dakino-Bucharest International Film Festival 2011 (Official Selection);

Milazzo International Film Festival 2011 (Official Selection);

Pilas en Corto International Film Festival 2011 (Official Selection);

Matildeland International Film Festival 2011 (Official Selection);

2008 - Piccioccusu - Short (director) - DVCAM

Special Mention: Corto Acquario 2009

Official Selection: Cortisonici, festival di cortometraggi Varese; Concorso internazionale di Multimedialità 08/09; Videocinema 09, Pordenone; ecc.

Canolo - Documentary (director) - DVCAM

Best documentary Calabria International Film Festival 2009, Calabria Film Commission.

Articolo 23 – Short (assistant director) DVCAM

Director: Vittorio De Seta. Short made for the collective film "All Human Rights For All" - 60 of the Universal Declaration of Human Rights.

Spagna Frontiera d'Europa – Documentary (director) - DVCAM

2007 - Miki - Short (director) - DVCAM

Official Selection: Amori in Corto 2010, Terni; Festival del Fumetto Corti tra le Nuvole 2010, Vercelli; Young About Festival international 09, Bologna; I've Seen Films 08, Milano; Biennale Arte Contemporanea Triggiano, Ipogeo film festival 08; X Videolab film festival National competition of short film art; Festival di Specchia 08; Progetto Abitazioni – Visionaria, Toscana Film Commission.

Elettra VS Clitennestra - Video Teatro (director) - DVCAM

2006 - 200 Punti – Short (cinemathography and actor) - Director: S. Cacciaguerra

Best Short Festival Young Days 07, Rovigo.

Official Selection: Festival Città di Empoli 2007; Città di Pergola 2006 ; Valverde film festival 2006;

Marte live 2006; Sorsi Corti 06; Aperitivo Corto 06; Siena International Film Festival 06.

2005 - Ansiattesa - Short (cinemathography) - Director: S. Cacciaguerra.

Special Mention Valverde film festival 2006. Official Selection : festival internazionale del cinema di frontiera 2006 Marzamemi; Palermo Film Festival 2005; Corto Siracusano 2005; Cortocittà 2005; La città in corto 2006; Milazzo Film Festival 2006 etc.

Nere Donnole e Alberi Colorati – Short (actor) – Director: E. Milasi.

Special Mention Brescello Film festival 06, Fondazione la Colombaia di Luchino Visconti; Best Short Hipergonar 2005 Film Fest; 3° award Cinema sas & Cinecittà Holding 2006. Official Selection: Cortopalofilm festival; Visionaria 14° Festival Internazionale di Siena; Palermo Film Festival etc.

2003 - Il Colloquio - short (director and actor) Special Mention - Cinecittà Internet Film Festival 2003

TRAILER | <http://youtu.be/-PE6sWDBBBs> | <http://www.imdb.com/title/tt1895440/>

SCREENINGS 2011|2012

L'UMANITÀ SCALZA | THE BAREFOOT HUMANITY
L'HUMANITE' AUX PIEDS NUS | LA HUMANIDAD DESCALZA

Festival de Cine de Bogotá 2012 | Colombia (Official Selection)

NYC Filmmaker's Festival 2012 | USA (Best Directing)

Adana Golden Boll Film Festival 2012 | Turkey (Official Selection)

Portobello Film Festival London | UK (Official Selection)

International Short Film Festival of Kerala 2012 | India (Official Selection)

Cinequest Film Festival 2012 | USA (Official Selection)

Shqip International Short Film Festival 2012 | Kosovo (Jury Prize Mention)

Oporto International Short Film Festival 2012 | Portugal (Official Selection);

Cyprus International Film Festival 2012 | Greece (Official Selection)

Efebo Corto 2012 | Italy (Special Screening)

Festival Internacional de Cine Tarapacà 2012 | Chile (Official Selection)

Dhaka International Film Festival 2012 | Bangladesh (Official Selection)

Los Angeles Movie Awards 2011 | USA (Honorable Mention)

RC FilmFest 2011 | Italy (Best director award)

Asiana International Film Festival 2011 | South Korea (Official Selection)

Dakino-Bucharest International Film Festival 2011 | Romania (Official Selection)

Milazzo International Film Festival 2011 | Italy (Official Selection)

Matildeland International Film Festival | Italy (Official Selection)

Pilas en Corto International Film Festival 2011 | Spain (Official Selection)